

Martina Fialková: České kořeny/Belgičanka pod Řípem

Dokumenty České kořeny

vznikly z potřeby nezapomínat a připomínat, vyrovnat se s vlastní historií, do níž patří i emigrace významné části národa, jeho elity, po letech 1948 i 1968. Tuto elitu i její potomky, kteří se v zahraničí většinou výborně prosadili a dnes tvoří nejlepší vyslance naší země u nás doma stále málo známe. Projekt České kořeny chce tyto osobnosti připomínat a představovat novým generacím v současné, svobodné České republice a prostřednictvím filmových dokumentů i dalších aktivit začlenit a ukotvit je do novodobé historie naší země.

Premiérováný dokument vyprávěný belgickou manželkou Antonína Štěpána poukazuje na jeden z tisíců podobných případů, které se odehrávaly na českém venkově po roce 1948. Mnoho z nich nemělo tak šťastný konec, jako měl příběh Štěpánových. Dokument *Belgičanka pod Řípem* natočený v roce 2018 a 2019 a dokončený po koronavirové pauze v letošním roce, vznikl jako zajímavý doplněk k celovečernímu dokumentu, natočenému v roce 2017 v Luxemburgu a Bruselu s několika tamními českými osobnostmi. Premiéra se uskutečnila v Mělníku v Masarykově kulturním domu 21. 9. 2021

Jedním z těch, kdo odešli z komunistického Československa před rokem 1989 za svobodou, byl i Antonín Štěpán z Daminěvsi, syn z velkého statku na Mělnicku. Po roce 1948 se nechtěl sklonit před komunistickou mocí a za dramatických okolností emigroval do Belgie. V nové zemi se jako zprvu nemajetný uprchlík dokázal prosadit, oženil se Belgičankou Anne-Marie Dewinter. Jako emigrant zpět do vlasti nesměl, Anne-Marie byla jeho jediným spojením s rodinou v Československu. Teprve po roce 1989 se Antonín Štěpán mohl vrátit do Čech a spatřit ruiny, které zbyly z rodinného statku. Hospodářství Štěpánových bylo totiž v padesátých letech minulého století, tak jako mnoho jiných, tehdejší komunistickou mocí zabráno a zdevastováno. V devadesátých letech pak trávili Štěpánovi v Daminěvsi většinu času, aby je znovu uvedli v život a pozemky proměnili v kvetoucí sady. Antonín dnes již nežije, ale Anne-Marie stále dělí svůj čas mezi Belgii a milované Česko, krajinu pod horou Říp. Se zemí svého manžela je pevně spojená tak, jako byla s ním samotným.

Režie, kamera – Tomáš Kubák

Rozhovory, zvuk, produkce, propagace – Martina Fialková

Střih – Michal Rolenc

Natočení filmu podpořili: SAD, Beseda Brusel a soukromí sponzoři

Premiéru podpořilo: Město Mělník